

Утверждаю:
приказ № 38 от 31.08.2021
заведующий МКДОУ:
детский сад №12
общеразвивающего вида»
Е.А.Ерохина



Рабочая программа

воспитателя

Муниципального казенного дошкольного образовательного
учреждения: детский сад № 12 общеразвивающего вида
Валуевой Ирины Николаевны

«В мире творчества»

срок реализации 2021-2025



Принята на педагогическом совете
МКДОУ: детский сад №12
общеразвивающего вида»
протокол № 1
от «31» августа 2021г.

г. Кимовск

Содержание:

Пояснительная записка.

1. Целевой раздел

- 1.1. Цели и задачи реализации программы.
- 1.2. Новизна и отличительные особенности программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
- 1.4. Нетрадиционные техники по возрастным категориям.
- 1.5. Интеграция образовательных областей.
- 1.6. Характеристика особенностей развития детей.
- 1.7. Планируемые результаты реализации рабочей программы.

2. Содержательный раздел

- 2.1 Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов реализации программы.

3. Организационный раздел

- 3.1 Взаимодействие с родителями.
- 3.2 Материально - техническое обеспечение реализации программы.

4. Приложения.

4.1. Приложение №1. Развернутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности (содержание психолого-педагогической работы) (средняя группа 4-5 лет, старшая группа 5-6 лет, подготовительная группа 6-7 лет- по месяцам за учебный год).

Приложение №2. Система мониторинга результатов освоения детьми программы «В мире творчества» (образцы).

Приложение №3. Правила рисования краской.

Правила рисования карандашом.

Список литературы.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «В мире творчества», по развитию детей от 4 до 7 лет составлена в соответствии с ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста, на основе общеобразовательной программы Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения: детский сад №12 общеразвивающего вида города Кимовска Тульской области 31.08.2015г , в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой МОЗАИКА–СИНТЕЗ, Москва,2020. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Рабочая образовательная *программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие* детей в возрасте 4 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа рассчитана на три возрастные группы: средняя группа (от четырёх до пяти лет), старшая группа (от пяти до шести лет) и подготовительная к школе группа (от шести до семи лет). В младшей группе занятия проводятся в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой МОЗАИКА– СИНТЕЗ, Москва,2020.

1. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
- Развивать творчество детей в орнаментальной композиции («чувство» цвета, ритма) на основе освоения художественного опыта народных мастеров;
- Развивать умение использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное) образное восприятие, творческую инициативу, самостоятельность.
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Формировать информационную культуру у детей посредством использования современной компьютерной техники;
- Развивать навыки управления компьютером, мелкую моторику рук, «мышечную память», пространственное мышление, художественно-творческие способности, умение работать с графическим редактором Paint;

1.2. Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, знакомство с новыми компьютерными технологиями.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Принципы сформированные на основе требований ФГОС ДОУ:

- поддержки разнообразия детства;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Помимо этих принципов имеются специальные, которые выражают специфические закономерности художественно-эстетического воспитания.

Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций Тульского края. Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Региональный компонент реализуется посредством:

- занятий, игр, экскурсий, знакомством с лучшими произведениями искусства по репродукциям, презентациям, учебным фильмам;
- посещение краеведческих музеев, способствующих ознакомлению с традициями художественной культуры родного края и народными художественными промыслами;
- участие вместе с родителями в выставках семейного художественного творчества с последующим представлением в детском саду своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;
- предметно-развивающую среду: в каждой группе имеется уголок художественного творчества, где расположена выставка народно-прикладного искусства, выставка детских работ, необходимый материал для самостоятельной деятельности детей.
- участие родителей в проектной деятельности по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством.

- В ДОУ функционирует фольклорная комната «Русская изба», оборудованная предметами народного быта в старину: печка, прялка, утюги, посуда, сундук, и т.п. Цикл занятий с детьми по ознакомлению детей с

народным декоративно-прикладным искусством проводится в фольклорной комнате.

Необходимость данной программы существует, так как у дошкольников нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с городецкой, дымковской, гжельской, хохломской росписями. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием художественных работ.

В своей рабочей программе я использую программу Г.С.Швайко. Особенностью оригинальной авторской методики Г.С.Швайко является объединение изобразительных занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения одного и того же вида народного декоративно-прикладного искусства. Кроме изобразительных занятий, в циклы входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами вышеназванных занятий, что помогает мне достигать максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

В свою программу я включила применение различных нетрадиционных техник рисования, которые способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Она способствует:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

А также развитию:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

С помощью нетрадиционных техник рисования у детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев) и т.д. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость). Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности. Необычная техника рисования привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту.

Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снижает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Такая деятельность не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания

1.4. Нетрадиционные техники по возрастным категориям

Младший возраст	Рисование пальчиками Рисование ладошками Рисование тычками из поролона Рисование ватными палочками Печатание листьями Оттиск печатками из картофеля
Средний возраст	Рисование свечой Тычок жесткой полусухой кистью Печать пробками Восковые мелки+акварель Свеча+акварель Волшебные веревочки
Старший возраст	Кляксография с трубочкой Монотипия Набрызг Оттиск смятой бумагой Рисование песком Рисование смятой бумагой Рисование мыльными пузырями Монотипия пейзажная Монотипия предметная Кляксография обычная Пластинография
Подготовительная группа	Рисование по сырому Черно-белый граттаж Цветной граттаж Батик Рисование солью Рисование витражными красками

1.5. Интеграция образовательных областей:

Рабочая программа предусматривает **интеграцию** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с содержанием образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие»- использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Физическое развитие»- развитие мелкой и общей моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, применение физкультминуток, гимнастики для глаз, пальчиковые гимнастики, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

«Социально-коммуникативное развитие»-развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие всех компонентов образного мышления ; патриотических чувств; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в области искусства, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества.

«Речевое развитие» -использование художественных произведений с целью речевого развития и усиления эмоционального восприятия художественного замысла при выполнении художественных работ.

1.6. Характеристика особенностей развития детей

Средняя группа (от 4-5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Старшая группа (от 5-6 лет).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Подготовительная группа (6-7 лет) В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.7. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К 5 годам ребенок:

- самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;
- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;
- различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности;
- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

К 6 годам ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;

- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

К 7 годам ребенок:

- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Средняя группа (4-5 лет)

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества.

Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.
- Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.
- Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.
- Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.
- Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
- Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
- Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию. Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленный самостоятельно. Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами. Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании

передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.).

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине. Развитие умений *в сюжетном изображении* передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; *в декоративном изображении* нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке – посредством наклепов, узора стекой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов. Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, подбирать способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты. Штриховать, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

В лепке: умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Лепить форму концами пальцев, сглаживая, плотно скреплять части, мелкие детали выполнять с помощью стеки или прощипыванием. Сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

В аппликации:

умение правильно держать ножницы и действовать с ними; владеть различными элементарными приемами вырезывания, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Умение составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.) Умение

вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т.п.; умение делать косые срезы у прямоугольников, разрезать квадраты по диагонали (с уголка на уголок); сохранять навык аккуратного наклеивания;

Формы работы с детьми 4-5 лет: непосредственно образовательная деятельность, наблюдение за природными объектами окружающего мира, беседы, рассматривание иллюстраций, дидактические игры и упражнения, пальчиковые и творческие игры, экспериментирование, решение проблемных ситуаций, экскурсии, выполнение коллективных работ, индивидуальная НОД, конкурсы.

Старшая группа (5-6 лет)

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

- Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
- Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
- Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.
- Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
- Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, уметь самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.
- Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельности, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

□ Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение. По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок. Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом. Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе

Изобразительно-выразительные умения

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В *изображении предметного мира*: передавать сходства с реальными объектами; *при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* передавать признаки необычности в *сюжетном изображении*: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт; в *декоративном изображении*: создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Технические умения

В рисовании: умение применять разнообразные изобразительные материалы и инструменты (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, витражные краски,

уголь, фломастеры). Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш. Умение применять разные изобразительные живописные и графические техники: способы работы с акварелью и гуашью (по-сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

В лепке: умение использовать разнообразные дополнительные материалы для декорирования. Умения лепить пластическим способом (лепка из целого куска), конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции, умение обрабатывать поверхность способом сглаживания.

В аппликации: умение резать ножницами, вырезать одинаковые фигуры из бумаги, сложенной гармошкой, и симметричных-из бумаги, сложенной вдвое.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Задачи образовательной деятельности:

- Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.
- Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.
- Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета.

Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать»

изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов

Технические умения

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создания наброска.

В рисовании: умение применять разнообразные изобразительные материалы и инструменты, их сочетания, создавать новые цветовые тона и оттенки, самостоятельно применять освоенные изобразительные живописные и графические техники.

В лепке: умение использовать разнообразные материалы для декорирования, стеку. Умения лепить конструктивным и смешанным способом, а также способом вытягивания из целого куска; создавать многофигурные и устойчивые конструкции.

В аппликации: умение самостоятельно использовать разнообразные материалы; применять техники симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразные способы

прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации; умения последовательно работать над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.

2.2 Учебно-тематический план.

Средняя группа.

Количество занятий в неделю: 1 занятие в неделю - по рисованию, 1 занятие в 2 недели – по лепке, 1 занятие в 2 недели по аппликации.

Количество занятий в месяц: 4 занятия в месяц – по рисованию, 2 занятия в месяц – по лепке, 2 занятия в месяц- по аппликации.

Количество занятий в год: 35 занятий в год – по рисованию, 18 занятий в год – по лепке, 18 занятий в год по аппликации.

Длительность занятия – 20 мин.

Старшая группа.

Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю - по рисованию, 1 занятие в 2 недели – по лепке, 1 занятие в 2 недели по аппликации.

Количество занятий в месяц: 8 занятий в месяц – по рисованию, 2 занятия в месяц – по лепке, 2 занятия в месяц- по аппликации.

Количество занятий в год: 70 занятий в год – по рисованию, 18 занятий в год – по лепке, 18 занятий в год по аппликации.

Длительность занятия – 25 мин.

Подготовительная группа.

Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю - по рисованию, 1 занятие в 2 недели – по лепке, 1 занятие в 2 недели – по аппликации.

Количество занятий в месяц: 8 занятий в месяц – по рисованию, 2 занятия в месяц – по лепке, 2 занятия в месяц -по аппликации.

Количество занятий в год: 70 занятий в год – по рисованию, 18 занятий в год – по лепке, 18 занятий в год –по аппликации.

Длительность занятия – 30 мин.

2.3 Мониторинг результатов реализации программы

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей осуществляется через отслеживание результатов освоения рабочей образовательной программы «В мире творчества», а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (*рисунка, коллажа, модели*), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

3. Организационный раздел

3.1. Взаимодействие с родителями.

Сентябрь

1. Родительские собрания в группах на тему: «Знакомство родителей с целями и задачами программы «В мире творчества».
2. Совместная с родителями выставка рисунков «Лето, прощай!»
3. Консультация «Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного».

Октябрь

1. Экскурсия для родителей в фольклорную комнату детского сада «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры».
2. Совместная с родителями ярмарка поделок из урожая «Дары осени».
3. Консультация «Как заинтересовать ребёнка рисованием».

Ноябрь

1. Участие в создании альбома «Моя малая Родина - Кимовск»
2. Выставка детского творчества совместно с родителями «Город мастеров»
3. Мастер-класс для родителей «Знакомство с Городецкой росписью и ее элементами».

Декабрь

1. Совместная с детьми выставка декоративно-прикладного творчества «Мастерская Деда Мороза».
2. Консультация «Как сделать новогоднюю игрушку своими руками?»
3. Мастер-класс: «Новогодняя игрушка».

Январь

1. Выставка рисунков «Как мы провели зимние каникулы с семьей».
2. Консультации «Лепим фигуры из снега».
3. Рекомендация для родителей «Как смотреть произведения искусства».

Февраль

1. Анкетирование для родителей по теме: «Народное искусство в жизни вашей семьи».
2. Акция «Это мой любимый папа!». Поздравление наших пап.
3. Создание совместно с родителями альбомов с рисунками видов города Кимовска.

Март

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Мир глазами детей».
2. Консультация на тему: «Ум ребёнка на кончиках его пальцев».
3. Создание презентации на тему «Мамочка, любимая моя».

Апрель

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Космические просторы».
2. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Пасхальная радость».
3. Консультация для родителей: «Художники нашего края».

Май 1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Мир нужен всем», «День Победы».

2. Консультация для родителей: «Правша или левша?».
3. Открытые занятия на родительских собраниях.

Подведение итогов о результатах работы по программе «В мире творчества».

3.2. Материально - техническое обеспечение реализации программы

Кабинет изобразительной деятельности создан с **целью:** развивать художественно – творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщить их к изобразительному искусству.

Материалы и оборудование:

Ноутбуки- 5 штук

Экран

Диски с обучающими играми

Картины

Палитры

Мольберты

Фартуки

Нарукавники

Дощечки для лепки

Восковые свечи

Цветные карандаши

Гуашь

Акварельные краски

Пластелин для лепки

Пастель

Подставки под краски

Восковые карандаши

Цветные мелки

Стаканчики для воды

Кисти (разные номера)

Фломастеры

Восковые мелки

Клей - карандаш

Ножницы
Простые карандаши
Керамические стаканчики под клей
Витражные краски
Белая и цветная бумага формата А3.
Белая бумага формата А3, А4, А1.
Белый и цветной картон формата А4.
Простые карандаши
Клейкая бумага разного цвета.
Свеча.
Тушь цветная.
Шампунь.
Печатки разные.
Различные «тычки».
Ватные палочки.
Перышко.
Поролон.
Штамп.
Трафареты.
Зубная щетка.
Нитки разной фактуры.
Тесьма.
Фольга.

Наглядные пособия

Коллективные работы педагогов и воспитанников
Пособия по декоративно – прикладному искусству:
Гжельская роспись
Дымковская роспись
Хохломская роспись
Городецкая роспись
Иллюстрации «Любимые сказки»
Портреты русских художников
Детская литература
Демонстрационные альбомы
Наглядно-дидактические пособия
Дидактические игры
Репродукции картин русских и советских художников

**Образец развернутого комплексно-тематического планирования
организованной образовательной деятельности
(содержание психолого-педагогической работы)**

(средняя группа 4-5 лет, старшая группа 5-6 лет,
подготовительная группа 6-7 лет- по месяцам за учебный год)

Предмет	Тема и цели занятий				Виды интеграции образовательных областей
	1-й недели 5-й недели	2-й недели 6-й недели	3-й недели 7-й недели	4-й недели 8-й недели	
	месяц				
Рисование					Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
Лепка					
Аппликация					

Планируемые результаты:

Образец педагогического обследования детей по декоративно-прикладному искусству

Подготовительная группа.

№	Задание Ф. И. Р.	1. Назвать виды Д.П.И.	2. Ана лиз произве дения	3. Сравнить 2 вида Д.П.И.	4. Свое Отношение к Д.П.И.	5. Выполни ние узора на силуэте из бумаги
1						
2						
3						

Задание 1. Дидактическая игра «Назови правильно».

Цель: назвать виды народного искусства, знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.

Задание 2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства.

Для проведения обследования была разработана дидактическая игра «Делаем покупки».

Задание 3. Дидактическая игра «Подарок».

Цель: сравнить два вида изделия, выделить сходство и различие двух видов декоративно-прикладного искусства.

Задание 4. Дидактическая игра «Выставка».

Цель: выражение своего отношения к произведениям народного искусства.

Задание 5. Занятие на тему: «В гостях у мастеров».

Цель: соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности, техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владения пониманием символов в росписи.

Уровень развития (оценивание по 3-х бальной системе);

Образец показателей динамики формирования интегративного качества

**«Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Рисование
Старшая группа.**

№	Ф.И.Р.	сюжетное								декоративное						Всего баллов		Суммарный уровень	
		Умение создавать сюжетные композиции		Располагать изображение на одной полосе		По всему листу		Располагать предметы в сюжете по величине		Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи		Создавать узоры на листах в форме народного изделия (кокошник, поднос)		Умение ритмично располагать узор					
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	I	V	IX	V
1																			
2																			
3																			
4																			

**Рисование.
Старшая группа.**

Ф	предметное	нетрадиционное	Все-
---	------------	----------------	------

№	И Р	Умение передавать в рисунке образы предметов персонажей сказок		Передавать положение предметов в пространстве		Умение отличать предметы по форме величине пропорциям		Умение рисовать акварелью		Умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков		Владеть нетрадиционным и техникам и рисования		Применять различные изобразительные материалы		го баллов		Суммарный уровень	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1																			
2																			
3																			
4																			

Условные обозначения: низший уровень 1-3 балла, низкий 4-6 баллов, средний 7-9 баллов, высокий 10-12 баллов.

Рисование Подготовительная группа.

№	Ф И Р	сюжетное								декоративное						Всего баллов	Суммарный уровень		
		Умение размещать предметы с их реальным расположением (ближе, дальше)		Передавать различия в величине предметов		Передавать движения людей, животных		Проявлять самостоятельность в выборе темы и цветового решения		Создавать узоры по мотивам народных росписей		Создавать композиции на листах бумаги разной формы		Передавать цветовую гамму определенного вида искусства					
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1																			
2																			
3																			

Рисование Подготовительная группа.

№	Ф	предметное	нетрадиционное	Всего	Суммар-
---	---	------------	----------------	-------	---------

И Р	Умение изображать предметы по памяти		С натуры		Соединять в одном рисунке разные материалы		Умение свободно владеть карандашом		Умение рисовать кистью разными способами		Умение создавать цвета и оттенки		Владеть нетрадиционными техниками рисования		баллов		ный уровень	
	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1																		
2																		
3																		

Условные обозначения: низший уровень 1-3 балла, низкий 4-6 баллов, средний 7-9 баллов, высокий 10-12 баллов.

Образец уровня достижения детьми планируемых результатов динамики формирования интегративного качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности»

Сводная таблица по группе детей

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Показатели, %			

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка и проставляется в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «Суммарный уровень»: 55-72 балла-высокий, 36-54 балла-средний, 18-35 баллов-низкий;

Подсчитывается количество детей в %, имеющих тот или иной суммарный уровень. Данные заносят в сводную таблицу по группе детей «Уровень достижения детьми планируемых результатов динамики формирования интегративного качества **«Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности»**».

Анализ(оценка) уровня достижения детьми планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества **«Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности»**; комментарии к выявленным индивидуальным особенностям развития

детей; проектирование индивидуального маршрута образовательной работы:

(Средняя группа-рисование, лепка, аппликация;
Старшая группа-рисование, лепка, аппликация;
Подготовительная группа-рисование, лепка, аппликация;)

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просветов.
10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Список литературы:

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 143 с.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 153 с.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: Программа, конспекты: - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 175 с.

Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2006 – 96 с.

М. Г. Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009 – 270 с.

Л. Г. Киреева, О. А. Саськова. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно – ролевые и дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2008 – 127 с.

Г. П. Есафьева. Учимся рисовать. Старшие и подготовительные группы – Ярославль: Академия развития, 2006 – 80 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 110 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 107 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 150 с.

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 134 с.

Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2003. – 316 с.

Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва Изд-во Малыш, 1988.

Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.

Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.

Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.

Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.

Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002

Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.

Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.

Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.

Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976

Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.

Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.

Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.

Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.

Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
Интернет-ресурсы в рамках образовательного портала, зарегистрирована
пользуюсь функциональными сайтами в социальной сети работников
образования: maam.ru, infourok.ru, kopilkayurokov.ru, nsportal.ru,
Методкабинет РФ.